



# CURSO BÁSICO DE ROADIE

**Fátima Maria da Rocha Souza  
Walter Rodrigo Saldanha Pinheiro  
(Organizadores)**

Manaus (AM), abril de 2024.  
Edição dos autores.



**Dados Internacionais de Catalogação na Publicação (CIP)  
(Câmara Brasileira do Livro, SP, Brasil)**

Curso básico de Roadie [livro eletrônico] /  
organizadores Fátima Maria da Rocha Souza ,  
Walter Rodrigo Saldanha Pinheiro. --  
1. ed. -- Manaus, AM : Ed. dos Autores, 2024.  
PDF

Vários autores.  
Bibliografia.  
ISBN 978-65-00-99845-0

1. Acessibilidade cultural 2. Agentes culturais  
3. Espetáculo 4. Música 5. Música - Apoio e produção  
6. Produção cultural 7. Projeto cultural 8. Produção  
audiovisual I. Souza, Fátima Maria da Rocha.  
II. Pinheiro, Walter Rodrigo Saldanha.

24-202988

CDD-306.40981

**Índices para catálogo sistemático:**

1. Produção cultural : Brasil 306.40981

Aline Grazielle Benitez - Bibliotecária - CRB-1/3129

# SUMÁRIO

|   |              |
|---|--------------|
| <b>Apresentação</b> .....   | <b>p. 4</b>  |
| <b>Programação</b> .....  | <b>p. 5</b>  |
| <b>1  Módulo 1</b> .....  | <b>p. 6</b>  |
| 1.1 Afinal, o que faz um(a) roadie? .....   | p. 7         |
| 1.2 Mercado e profissão .....   | p. 8         |
| 1.3 Equipamentos de palco e equipamentos de roadie .....  | p. 9         |
| 1.4 Leitura de mapa de palco .....  | p. 11        |
| 1.5 Produção técnica .....  | p. 12        |
| <b>Montagem prática 1:</b> Produção técnica na prática, com leitura de rider técnico e mapa de palco.   |              |
| <b>2  Módulo 2</b> .....  | <b>p. 13</b> |
| 2.1 Ferramentas e equipamentos .....  | p. 14        |
| 2.2 Noções básicas de áudio .....   | p. 15        |
| 2.3 Montagem dos instrumentos .....   | p. 15        |
| <b>Montagem prática 2:</b> Acompanhamento da montagem de palco e de equipamento para show com banda.  |              |
| <b>3  Módulo 3</b> .....  | <b>p. 16</b> |
| 3.1 Roadie de cordas, de sopros e de percussão .....  | p. 17        |
| 3.2 Segurança no trabalho de roadies, músicos e com equipamentos .....  | p. 18        |
| 3.3 Boas práticas e responsabilidades da profissão .....  | p. 18        |
| <b>Montagem prática 3:</b> Leitura de <i>input list</i> , com preparação de cabeamento, leitura de afinação de instrumentos por meio de aplicativos e afinador digital, apoio para as bandas durante as apresentações e desmontagem dos equipamentos. |              |
| <b>Considerações Finais</b> .....   | <b>p. 19</b> |
| <b>Ficha técnica</b> .....  | <b>p. 20</b> |
| <b>Projeto Curso de Roadie</b> .....  | <b>p. 21</b> |
| <b>Projeto Rota Roadie</b> .....  | <b>p. 22</b> |

## APRESENTAÇÃO

Seja bem-vindo(a) ao **Curso Básico de Roadie**, oferecido presencialmente em Manaus em 3 edições, por meio dos projetos culturais **Curso de Roadie** (que ocorreu no mês de novembro de 2023, na Escola Municipal Antísthenes de Oliveira Pinto), e **Rota Roadie** (que ocorreu nos meses de abril e maio de 2024, na Escola Municipal Professora Maria Auxiliadora Santos Azevedo e na Escola Estadual de Tempo Integral Governador Melo e Póvoas, respectivamente). Com ele, você vai conhecer a emocionante e dinâmica profissão de roadie, integrante fundamental na equipe de som e de palco para apoiar o artista, antes, durante, depois do show e em todas as etapas de uma turnê!

O **Projeto Rota Roadie** apresenta a circulação, por diferentes bairros de Manaus, do **Curso de Roadie**. O objetivo é estimular, por um lado, o(a) **roadie como profissional** responsável pela parte técnica de eventos artísticos e culturais, produzindo espetáculos artísticos, organizando o palco, preparando os equipamentos e acompanhando artistas, músicos e bandas. Por outro lado, compreende o(a) **roadie como agente cultural** que observa as demandas da sua comunidade e articula parcerias com artistas, músicos e bandas, integrando espaços, para propor, planejar e produzir shows de acordo com as potencialidades do território.

O **Curso de Roadie** foi organizado em 3 encontros teórico-práticos que totalizam 18 horas. A cada encontro são oferecidas as seguintes atividades: formação teórica, montagem prática e encontros musicais em torno da improvisação, da música erudita e da música popular, abertos à comunidade, para aproximar o público de artistas que contam sua trajetória com o instrumento e a sua arte, explicam sobre sua formação e revelam a importância da profissionalização. Com esta vivência, os(as) participantes se preparam para atuar em uma área dinâmica em que os conhecimentos estão em constante evolução, despertando o interesse por melhorar seus conhecimentos. O bom desempenho de cada um garante a aprovação para recebimento do certificado, emitido como projeto de extensão pela Universidade do Estado do Amazonas.

Este material foi elaborado para fornecer as bases fundamentais necessárias para você se tornar um(a) roadie competente e bem-sucedido(a). Como roadie, você desempenhará papel essencial nos bastidores dos espetáculos ao vivo, garantindo que tudo funcione perfeitamente para os artistas e o público. Além disso, você poderá se tornar um(a) agente cultural em sua comunidade, observando as demandas da sua região e realizando diversos eventos. Aproveite!

*Walter Rodrigo Saldanha Pinheiro*  
Idealizador dos projetos Curso de Roadie e Rota Roadie

# PROGRAMAÇÃO

**Módulo 1** - Afinal, o que faz um(a) roadie? Mercado e profissão. Equipamentos de palco e equipamentos de roadie, leitura de mapa de palco e produção técnica.

**Montagem prática 1:** Produção técnica na prática, com leitura de rider técnico e mapa de palco.

**Apresentação Musical:** IMPROVISACÃO

CLECIANO CARDOSO | Artes da cena

KLAUDIA MUNDURUKU | Jovem Talento Violino

KÁ SEIXAS | Violino

ALISON MOURA | Trombone baixo

FÁBIO CARMO PLÁCIDO | Trombone tenor

**Módulo 2** - Ferramentas e equipamentos. Noções básicas de áudio. Montagem dos instrumentos.

**Montagem prática 2:** Acompanhamento da montagem de palco e de equipamento para show com banda.

**Apresentação Musical:** MÚSICA ERUDITA

CLECIANO CARDOSO | Artes da cena

RICARDO ALEXANDRE | Pianista correpetidor

GRAZEANE FROZ | Saxofone alto

ROGER VARGAS | Baixo acústico

KÁ SEIXAS | Violino

**Módulo 3** - Roadie de cordas, de sopros e de percussão. Segurança no trabalho de roadies, músicos e com equipamentos. Boas práticas e responsabilidades da profissão.

**Montagem prática 3:** Leitura de *input list*, com preparação de cabeamento, leitura de afinação de instrumentos por meio de aplicativos e afinador digital, apoio para as bandas durante as apresentações e desmontagem dos equipamentos.

**Apresentação Musical:** MÚSICA POPULAR

CLECIANO CARDOSO | Artes da cena

ROBERT RUAN | Guitarra

RONALTO JESUS (CHINA) e TÉRCIO MACAMBIRA | Bateria e percussão

SÉRVIO TÚLIO | Baixo elétrico

KÁ SEIXAS | Violino DJ

## MÓDULO 1

Neste módulo, na parte teórica, serão apresentados o universo da área, seu histórico, o mercado e a profissão. Ao longo do material, você poderá conferir dicas de projetos, sites e roadies famosos/as. Fique atento(a)!

Você também encontrará um pouco sobre logística de eventos, quando o(a) roadie interage com a equipe de produção para que sejam feitos o gerenciamento e a configuração de palco e a coordenação dos bastidores para dar suporte aos músicos.

Em relação aos equipamentos, serão estudadas formas corretas de empacotamento e armazenamento em *cases*, transporte, montagem e desmontagem, bem como gerenciamento de cabos e ligação correta de instrumentos.

Na parte prática entrarão em cena a caracterização de instrumentos acústicos e elétricos, conhecimento geral de afinação, noções fundamentais de ligações, equipamentos de palco e de roadie. Na sequência, os(as) participantes aplicarão os conhecimentos adquiridos com a montagem de uma cena, envolvendo artistas que apresentarão sua história, seu instrumento e uma performance musical, em torno do tema “Improvisação”.

Os conteúdos encontrados neste módulo estão organizados da seguinte forma:

- 1.1 Afinal, o que faz um(a) roadie?
- 1.2 Mercado e profissão
- 1.3 Equipamentos de palco e equipamentos de roadie
- 1.4 Leitura de mapa de palco
- 1.5 Produção técnica

Boa leitura!

## 1.1 Afinal, o que faz um(a) roadie?

O(A) roadie é o(a) técnico(a) de apoio que viaja com uma banda em uma turnê, montando o palco para que o show aconteça com total segurança. Sempre na “estrada”, de onde vem o conceito, este(a) profissional serve aos artistas, atento(a) ao que se possa precisar na produção dos espetáculos artísticos musicais, desde uma simples festa em casa até um show de grande estrutura. O termo inclui as ações de preparação nos bastidores da cena, um trabalho sempre invisível do público, que envolve a produção artística com equipamentos.

Também conhecido(a) como técnico(a) de palco, assistente de palco, ou seja, é membro da equipe de produção de shows musicais ao vivo que desempenha várias funções essenciais para garantir que tudo no palco ocorra sem problemas. Suas responsabilidades variam dependendo do tamanho do show, do artista e do equipamento utilizado,

Os(As) roadies acabam envolvendo-se na produção dos espetáculos, uma vez que dão apoio aos artistas, antes, durante e depois, e atuam na montagem e na desmontagem dos equipamentos de som e de iluminação, e na preparação, afinação e manutenção dos instrumentos musicais. Seu papel é crucial na indústria da música, incluindo conhecimento dos aspectos técnicos necessários para o bom funcionamento do palco e dos espetáculos. Por isso, é um(a) profissional que deve estar sempre preparado(a) para fornecer apoio técnico e logístico, e pronto(a) para desempenhar uma variedade de funções importantes para garantir que concertos, eventos musicais e shows ao vivo ocorram de forma eficiente e sem problemas.

Os(As) roadies devem ser dedicados(as), desempenhar habilidades que variam dependendo das necessidades específicas de cada banda ou artista e trabalhar longas horas para garantir que o(a) artista e a audiência tenham a melhor experiência possível durante o show. Neste curso, você vai conhecer um pouco deste trabalho e colocar os seus conhecimentos em prática.

Como o(a) roadie tem contato com todas as pessoas nos bastidores da cena, neste projeto, divulgamos a sua função como agente cultural. Assim, apresentamos a você artistas com vasta experiência na cena artística e cultural do Amazonas, profissionais em seus instrumentos e professores em escolas públicas de formação cultural da cidade. É muito importante que você tire todas as suas dúvidas e conheça o percurso de cada artista para se aproximar ainda mais do mundo artístico. Inspire-se!

Conheça os links do projeto e fique por dentro de toda a programação!

<https://bio.link/cursoder>

## 1.2 Mercado e Profissão

O mercado e a profissão de roadie envolvem o trabalho feito de forma livre, quando artistas ou bandas contratam por show ou por evento; ou de forma fidelizada, quando o(a) roadie é contratado(a) como membro da equipe. É necessário ter flexibilidade para trabalhar em diversas frentes artísticas, com artistas solos, bandas, grupos de teatro, criação, produção e organização de eventos.

As oportunidades de trabalho são muitas e as produções podem exigir muitas horas de trabalho, uma vez que todos os eventos que contam com equipamentos de som, iluminação e vídeo precisam de um(a) roadie. Geralmente é necessário aguentar um ritmo intenso de viagem, com poucas horas de sono, muitas horas de lazer deixadas para trás, e a própria vida familiar e conjugal deixada de lado. O que passa a ganhar espaço na sua vida é a dedicação às montagens. Observe nas imagens a seguir a disposição de equipamentos em diferentes espaços e conjuntos: bandas e orquestras no palco e montagem em estúdio.

**Imagem 1:** Bandas



**Imagem 2:** Orquestras



**Imagem 3:** Estúdios ou TVs



Fontes: <https://paranoacultural.wordpress.com> (imagem à esquerda), <https://bit.ly/4856CDV> (imagem central) e <https://bit.ly/47KcKAZ> (imagem à direita)

Por tudo isso, o(a) profissional assistente de palco costuma receber em média R\$1.788,19, no mercado de trabalho brasileiro, para uma jornada de trabalho de 43 horas semanais, tendo em vista o ano de 2023.

**Imagem 4:** Valores referentes a salários de roadie

Quanto ganha um Roadie (assistente de Palco) nas principais cidades

Clique em uma cidade para ver a pesquisa salarial completa para Roadie (assistente de Palco) na localidade

| Cidade             | Jornada | Piso Salarial | Média Salarial | Teto Salarial | Salário/Hora | Total |
|--------------------|---------|---------------|----------------|---------------|--------------|-------|
| São Paulo, SP      | 43      | 2.001,40      | 2.057,60       | 3.109,50      | 9,53         | 747   |
| Rio de Janeiro, RJ | 42      | 2.615,71      | 2.689,15       | 4.083,93      | 12,70        | 193   |
| Ribeirão Preto, SP | 44      | 1.709,08      | 1.757,07       | 2.655,34      | 8,01         | 187   |
| Fortaleza, CE      | 44      | 1.642,84      | 1.688,76       | 2.552,11      | 7,74         | 142   |
| Brasília, DF       | 43      | 1.499,05      | 1.541,14       | 2.329,02      | 7,10         | 123   |

Para ver a pesquisa salarial completa para o cargo em cada uma das cidades da tabela, clique nos links das localidades da lista. Para ver o salário em outras cidades além dessas utilize a [Busca Salarial](#).

Fonte: <https://www.salario.com.br>

Indicamos o canal Casa do Roadie para você ficar por dentro da profissão de roadie:  
[https://www.youtube.com/watch?v=FoyoxzfHE5w&list=PL1yEX8vH\\_Gkt0hqqvzSUQmRRo5SfxDqkT&index=1](https://www.youtube.com/watch?v=FoyoxzfHE5w&list=PL1yEX8vH_Gkt0hqqvzSUQmRRo5SfxDqkT&index=1)

### 1.3 Equipamentos de palco e equipamentos de roadie

Para ser um(a) roadie, é fundamental ter um bom preparo físico, raciocínio rápido, discernimento e bom conhecimento musical. Não é necessário ser um(a) exímio(a) instrumentista, mas é imprescindível saber tocar o instrumento e conhecer todas as peças do equipamento. Dessa forma, precisa entender os equipamentos do palco, os equipamentos dos músicos, separando-os dos seus próprios equipamentos.

**Imagens 4: e 5:** Posicionamentos de equipamentos de palco visto de frente e de cima



**Fonte:** [https://www.turbosquid.com/pt\\_br/3d-models/concert-stage-outdoor-model-1692813](https://www.turbosquid.com/pt_br/3d-models/concert-stage-outdoor-model-1692813) (imagem à esquerda). **Fonte:** <https://paranoacultural.wordpress.com> (imagem à direita)

Os(As) roadies trabalham em estreita colaboração com outros membros da equipe de produção, como engenheiros(as) de som, iluminadores(as) e gerentes de turnê, para garantir que tudo esteja sincronizado. Além disso, os(as) roadies muitas vezes são responsáveis pela logística de transporte de equipamentos e de pessoal entre os locais de shows, hotéis e outras paradas da turnê. Eles(Elas) desempenham papel essencial nos bastidores de um concerto, garantindo que tudo funcione perfeitamente para que os músicos possam se concentrar na performance. Suas habilidades técnicas, os conhecimentos sobre os equipamentos e o trabalho em equipe são cruciais para o sucesso de um evento musical ao vivo. Mas não é só antes e durante os shows que os(as) roadies atuam, eles(elas) também precisam trabalhar após o show, desmontando os equipamentos, embalando com segurança e armazenando adequadamente tudo para o próximo concerto.

Os(As) roadies são responsáveis por montar e desmontar o equipamento necessário para a execução de um espetáculo, o que envolve a configuração de amplificadores, microfones, caixas de som, baterias, guitarras e outros instrumentos musicais, bem como sistema de iluminação e cenografia do palco. Precisam ser rápidos(as) e eficientes para garantir que tudo esteja pronto a tempo do show. Também são encarregados(as) de carregar e descarregar equipamentos e instrumentos nos veículos da turnê e transportá-los de um local para outro. Isso pode envolver o carregamento de instrumentos e equipamentos em caminhões e a organização do transporte para o próximo local da turnê. Roadies são responsáveis pelo transporte de todo o equipamento do artista para o local do concerto e de volta após o show.

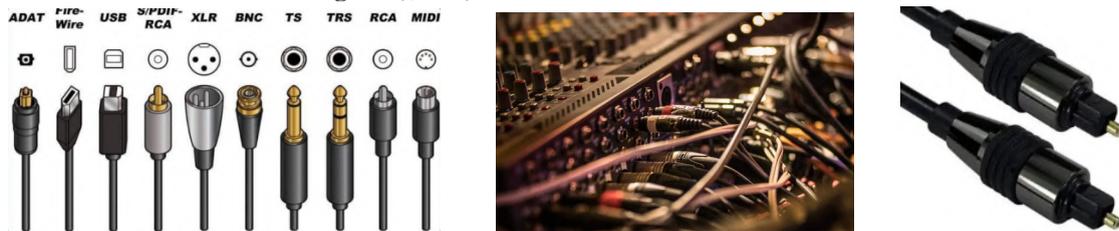
**Imagem 6:** Galeria de imagens com montagem de equipamentos e disposição de instrumentos no palco do Teatro Amazonas



**Fonte:** Arquivo pessoal Walter Saldanha

Roadies são frequentemente responsáveis por organizar e conectar os cabos de áudio e energia de forma eficiente para evitar emaranhados e problemas técnicos durante o concerto. Organizar e manter os cabos de áudio e energia é uma parte crucial do trabalho de um(a) roadie. Eles(Elas) precisam garantir que os cabos estejam bem conectados e livres, evitando causar problemas técnicos durante o show.

**Imagens 7, 8 e 9:** Cabos com conectores diferentes



**Fonte:** <https://bit.ly/47rExXk>

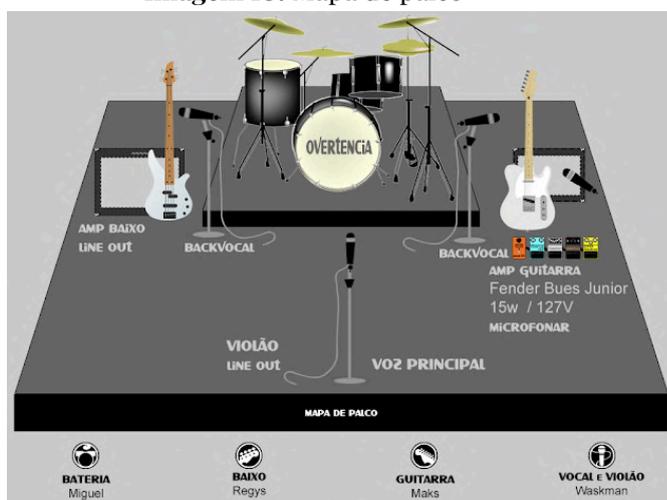
Para aprofundar seus conhecimentos, indicamos o trabalho organizado pelo artista Eden Barbosa, disponível no site: <https://forum.cifraclub.com.br/forum/9/280193/>, ou em PDF, por meio do link: <https://drive.google.com/file/d/oB8o-Ond1gO8BeFZKRINtV214WjO/view?resourcekey=o-KPoSLVsfrp-WEbOuf7gdqA>

BARBOSA, Édén. **Curso capacitação para roadies e técnicos de palco** (apostila). Fortaleza: Prefeitura de Fortaleza, 2012.

## 1.4 Leitura de mapa de palco

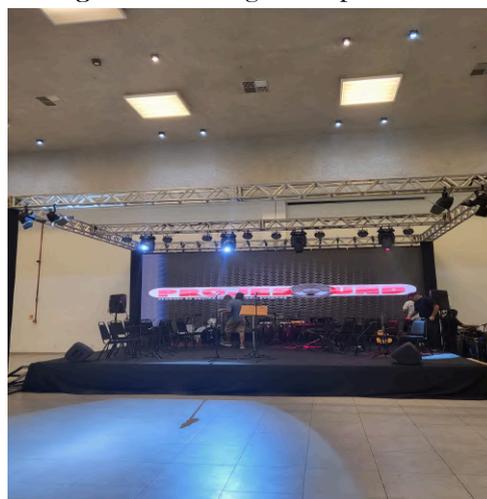
Os(As) roadies ajudam a configurar o palco de acordo com as especificações da banda ou do artista. Isso pode incluir a colocação de microfones, ajuste de equipamentos de iluminação e preparação geral do palco. Eles(elas) ajudam a organizar e a configurar o palco de acordo com as especificações do artista, incluindo a disposição dos instrumentos, microfones e monitores de palco, posicionando os instrumentos e equipamentos de forma adequada, de acordo com as necessidades dos músicos.

**Imagem 10:** Mapa de palco



Fonte: <https://overtencia.blogspot.com>

**Imagem 11:** Montagem de palco



Fonte: Arquivo pessoal Walter Saldanha

Já conhece a marca Santo Angelo, de acessórios musicais?

Indicamos a postagem “Roadie: trabalhando nos bastidores” no blog: :  
<https://blog.santoangelo.com.br/roadie-trabalhando-nos-bastidores/>

Outra dica é o podcast:

<https://blog.santoangelo.com.br/218-roadie-trabalhando-nos-bastidores/>

Neste universo, é muito importante prestar atenção aos desafios enfrentados pelas mulheres. Por isso, sugerimos que você aprofunde seus conhecimentos e recomendamos a leitura de dois trabalhos de fim de curso de graduação na área da Comunicação e de Produção Cultural:

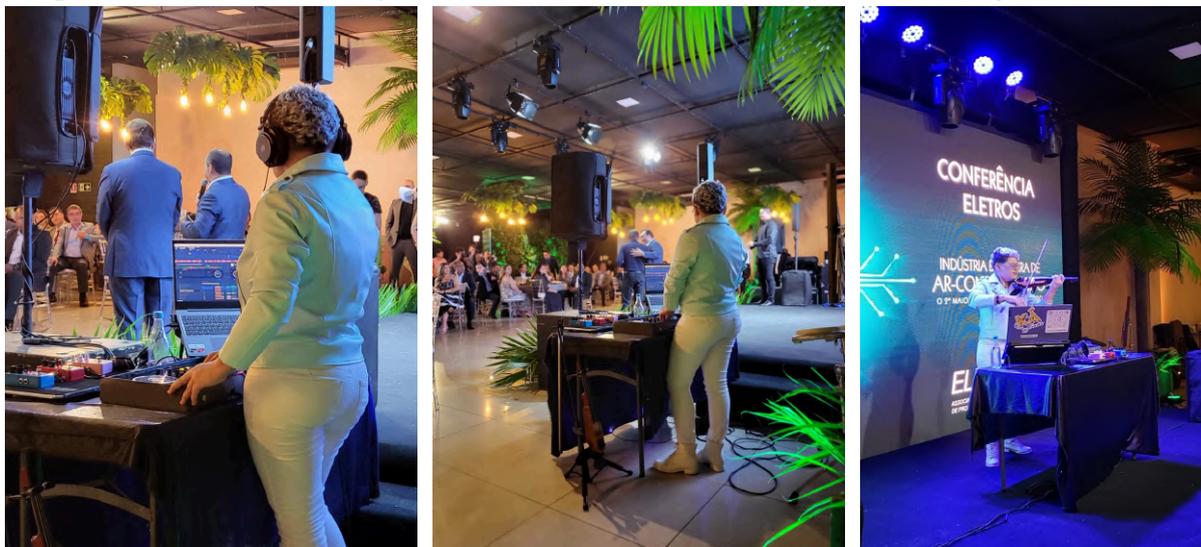
1. Mulheres na Produção - De que forma o machismo interfere no trabalho das profissionais de Cultura, de Elba Anjos (UFBA, 2019), disponível no link: <https://repositorio.ufba.br/handle/ri/28390>.
2. Gênero e patriarcado: o trabalho das mulheres Roadies. de Nichole Alves (UFPE, 2021), disponível no link: <https://repositorio.ufpe.br/handle/123456789/43031>.

## 1.5 Produção técnica

A produção técnica envolve muitos saberes. Os(As) roadies precisam ter conhecimento técnico, entender os princípios básicos de áudio, iluminação e eletrônica para configurar e operar equipamentos de forma adequada, bem como estar dispostos(as) a resolver problemas técnicos que surgem durante um concerto. Eles(Elas) são responsáveis por diagnosticar e resolver esses problemas o mais rápido possível para garantir que o show continue sem interrupções. Muitas vezes, ajudam os músicos com suas necessidades pessoais no palco, como trocar de instrumento, ajustar configurações de amplificadores ou fornecer água, toalhas, ou outros itens essenciais.

Também é comum o(a) roadie lidar com a logística da turnê, agendando horários de chegada e partida, coordenando locais de shows e garantindo que todo o equipamento necessário esteja disponível, organizando acomodações para a equipe e garantindo que todos os aspectos da turnê estejam planejados e coordenados. Durante o concerto, os(as) roadies trabalham nos bastidores para assegurar que tudo esteja funcionando sem problemas. Isso pode envolver a troca rápida de instrumentos entre as músicas, a resolução de problemas técnicos de última hora e a coordenação com a equipe de iluminação.

**Imagens 12, 13 e 14:** Violinista DJ Ká Seixas no comando da controladora e na execução do seu violino



**Fonte:** Arquivo pessoal Walter Saldanha

Para se inspirar, deixamos duas indicações muito interessantes sobre agente cultural:

3. SITE E APOSTILA - Formação de agentes culturais da Comunidade Cristo Rei, disponíveis no link: <https://sites.google.com/view/agentesculturaispf/materiais>.
4. TRABALHO DE CONCLUSÃO DE CURSO (TCC) - Ação Cultural nas escolas: possibilidades de atuação para o Agente Cultural, de autoria de Fátima Herculano de Souza(ECA/USP), disponível no link: <https://bit.ly/3PX6sYv>.

## MÓDULO 2

Na parte teórica, será trabalhado o conhecimento dos instrumentos organizados por naipes (cordas, sopro e percussão) e a sua caracterização como acústico ou elétrico, cuidados com o seu transporte, bem como a afinação e a manutenção de equipamentos.

Como o(a) roadie é responsável pelo suporte técnico durante o show, assuntos como testes e ajustes de som também farão parte do percurso desse módulo.

Na parte prática, os participantes serão sensibilizados para a preparação dos equipamentos, conhecimento e manipulação de ferramentas básicas, bem como a troca de cordas em guitarra, baixo e violão, acessórios para instrumentos de sopro e pele de baterias em instrumentos percussivos, montagem dos instrumentos para uma performance musical.

Conteúdos encontrados neste módulo:

2.1 Ferramentas e equipamentos

2.2 Noções básicas de áudio

2.3 Montagem dos instrumentos

## 2.1 Ferramentas e equipamentos

Roadies estão sempre em movimento, por isso devem possuir maletas de organização para todo o seu material e equipamento de trabalho. As maletas devem conter as ferramentas imprescindíveis para lidar com imprevistos. É necessário ter dentro delas os itens certos, aqueles que nunca vão deixar você na mão, independente da ocasião ou do tamanho do problema. Apresentamos alguns deles a seguir.

**Quadro 1:** Materiais imprescindíveis para o trabalho de Roadie (adaptado para ilustração)

|  |   |
|--|---|
| <p><b>Abraçadeira</b> é um item que não pode faltar na maleta, pois são infinitas as suas possibilidades de utilização. Também conhecidas como “enforca gato” ou “fita hellerman”, as abraçadeiras de nylon são resistentes e devem estar sempre com você.</p>   |    |
| <p><b>Fitas adesivas</b> podem ser de tecido, silver tape, fitas de PVC, fitas crepe, entre outros materiais. Elas são as melhores amigas do <i>backstage</i>. Com elas você fixa objetos, realiza consertos rápidos, faz a marcação de palcos, escadas, saídas, passagens de cabos e mais. Elas te ajudam em quase tudo que você precisar.</p>  |   |
| <p><b>Lanternas</b> devem ser usadas em locais com baixa luminosidade ou para sinalização, por isso podem apresentar formas variadas: lanternas de cabeça, lanternas com suporte para boné, lanternas sinalizadoras, lanternas comuns. Elas facilitam o dia a dia de trabalho.</p>   |  |
| <p><b>Luvas</b> são cruciais para a proteção, utilizadas em diversas tarefas como: carregar, configurar, consertar, ajustar, descarregar equipamentos e instrumentos. Roadies, produtores, técnicos e profissionais de eventos no geral necessitam de proteção completa, juntamente com a flexibilidade, rapidez e eficiência para a conclusão do trabalho com sucesso. Encontre a sua luva perfeita e mantenha-a sempre dentro da sua maleta.</p> |  |
| <p><b>Protetores auriculares</b> são itens obrigatórios para quem trabalha com shows e eventos, visto que o volume sonoro é extremamente alto e pode agredir o sistema auditivo gradativamente. Para evitar problemas futuros como a surdez, é importante utilizar protetores auriculares em qualquer evento. Pesquise, peça opinião, informe-se e adquira o protetor que seja o mais eficaz para você.</p>  |  |
| <p><b>Alicate multiuso</b> é uma ferramenta compacta, que possui diversas funções em uma única ferramenta, facilitando o seu dia a dia.</p>  |  |

Fonte: <https://www.casadoroadie.com.br/ferramentas>

## 2.2 Noções básicas de áudio

Os(As) roadies auxiliam na realização de testes de som antes do concerto para garantir que todos os equipamentos estejam funcionando corretamente e que o som esteja ajustado de acordo com as preferências do artista. Durante o show, devem ficar nos bastidores para fornecer suporte técnico imediato e estar a postos para fazer ajustes de som, trocar instrumentos ou equipamentos rapidamente, se necessário, e garantir que tudo funcione sem problemas. Além disso, auxiliam na configuração do sistema de som, ajustando níveis de volume, equalizando e regulando o som, para garantir que a qualidade de áudio seja a melhor possível. Eles também podem ser responsáveis por fazer ajustes de última hora no equipamento, trocando instrumentos ou fornecendo *feedback* ao artista sobre a qualidade do som.

## 2.3 Montagem dos equipamentos

Os instrumentos musicais podem ser divididos em duas categorias principais: instrumentos acústicos e instrumentos elétricos. Cada uma dessas categorias tem características específicas que diferenciam o som dos instrumentos. Os acústicos produzem o som naturalmente, sem a necessidade de eletricidade ou amplificação, sendo o som gerado diretamente a partir da vibração do instrumento. Os elétricos dependem de eletricidade para produzir, amplificar e modificar o som, com a presença de captadores, ou seja, dispositivos que convertem vibrações de cordas ou de outras partes do instrumento em sinais elétricos que podem ser amplificados para projetar o som.

Os instrumentos são tão delicados que devem ser carregados, descarregados e transportados pelo(a) roadie de um local para outro cuidadosamente. O(A) roadie é responsável por afinar e realizar a manutenção básica dos instrumentos, trocando cordas, reparando amplificadores, trocando cabos defeituosos e fazendo outras tarefas de manutenção, garantindo que todos estejam funcionando corretamente.

**Imagem 15 e 16:** Troca de pele e de corda de instrumentos musicais



**Fonte:** [https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=hvOICwo\\_A2o](https://www.youtube.com/watch?app=desktop&v=hvOICwo_A2o)

Quer ficar por dentro dos desafios da profissão?

➤ Escute o podcast Vida de Roadie:

<https://noitedosmuseus.com.br/entenda-o8-vidaderoadie/>

➤ Leia a reportagem Profissões ligadas ao áudio 4 – os Roadies, disponível no link:  
<https://www.somaovivo.org/artigos/profissoes-ligadas-ao-audio-4-os-roadies/>

## MÓDULO 3

Neste último módulo, os(a) participantes conhecerão mapa de palco e som, *checklist* para o espetáculo, instrumento de teste multímetro, tensão e correntes AC e DC, segurança no trabalho dos(das) roadies, dos músicos e outros cuidados com os equipamentos. Para o cuidado com os instrumentos, é imprescindível ter conhecimentos de luthieria básica, aumentando a segurança no trabalho.

Para cuidar bem da profissão, serão abordadas boas práticas e responsabilidades que garantirão o sucesso do trabalho, bem como o aperfeiçoamento de habilidades e o conhecimento de outros/as roadies experientes.

Na sequência, os(as) participantes aplicarão os conhecimentos adquiridos com a preparação para a passagem de som e monitoramento, com uma atividade prática final, em que serão valorizadas a leitura de *input list*, com preparação de cabeamento, a leitura de afinação de instrumentos por meio de aplicativos e afinador digital, apoio para as bandas durante as apresentações e desmontagem dos equipamentos.

Os conteúdos encontrados neste módulo são:

- 3.1 Roadie de cordas, de sopros e de percussão
- 3.2 Segurança no trabalho de roadies, músicos e com equipamentos
- 3.3 Boas práticas e responsabilidades da profissão

Capriche nos seus estudos!

### 3.1 Roadie de cordas, de sopros e de percussão

Para um(a) roadie é necessário ter um conhecimento geral de instrumentos para que possam ser feitos pequenos consertos, o que chamamos de luthieria básica. Quando o(a) roadie está diante de instrumentos de cordas (violão, viola, violino, contrabaixo acústico, violoncelo), atividades como afinação, ligações de captadores e troca de cordas devem ser de responsabilidade dele(a). Essas atividades mudam quando os instrumentos são de sopro (tuba, trompa, trombone, saxofone, trompete) e percussão (bateria, marimba, xilofone, agogô, timbales), sendo necessário limpar e lubrificar pistões, bombas d'água, chaves e outras partes nos instrumentos de sopro e trocar pele nos instrumentos de percussão. Dessa forma, indicamos o conhecimento constante sobre o funcionamento de cada um deles para uma melhor operação. A seguir é possível conhecer alguns dos instrumentos e observar suas peculiaridades.

**Imagem 16:** Galeria de instrumentos musicais

Violões Elétrico e Acústico



Baixo Elétrico Passivo e Ativo



Bateria Completa



Saxofone Alto e Tenor



Teclado e Piano Elétrico



Fonte: <https://supersonora.com.br>

Fique por dentro da vida de roadie!

- Conheça mais detalhes sobre diversos instrumentos musicais, especificidades e valores em: <https://supersonora.com.br/>
- Leia a entrevista com o roadie Daibson Tavares e conheça um mapa de palco apresentado por ele, disponível no link: <http://glo.bo/49pvmmM>.

### 3.2 Segurança no trabalho de roadies, músicos e com equipamentos

Além de ter cuidado para manutenção, guarda e funcionamento dos instrumentos, os(as) roadies desempenham papel importante na segurança do palco, garantindo que os músicos e outros membros da equipe estejam seguros durante o show, certificando-se de que não haja obstáculos perigosos e auxiliando os(as) artistas a evitar acidentes. Isso pode incluir a montagem de barricadas de segurança, a supervisão do acesso ao palco e a resposta a emergências. Para evitar possíveis riscos no palco e tomar medidas para prevenir acidentes, devem estar cientes dos procedimentos de segurança. Desse modo, a segurança envolve ter à mão equipamentos, ferramentas e materiais de sinalização, como as fitas de cores variadas que indicam a forma correta de utilização do palco por seguranças, artistas e demais pessoas envolvidas em eventos. Algumas ferramentas são imprescindíveis, como o multímetro, com o qual se certifica de quais voltagens estão circulando no palco para que seja feita a ligação correta de todos os equipamentos relacionados ao show. Isso evita sobrecarga e choque elétrico, o que pode pôr em risco a vida humana.

### 3.3 Boas práticas e responsabilidades da profissão

Com tantas responsabilidades, o(a) roadie deve desenvolver habilidades exatas que podem variar dependendo do tipo de show, do tamanho da produção e das necessidades específicas da banda ou artista, e se especializar em áreas específicas, como áudio, iluminação, *guitar tech* (técnico de guitarra), entre outras, de acordo com suas aptidões e interesses. Outras habilidades como trabalhar bem em equipe, por exemplo, é essencial, já que roadies frequentemente colaboram com outros membros da equipe de produção e com os próprios músicos. Uma comunicação eficaz com a equipe de produção, músicos e outros membros da equipe é fundamental para garantir um show bem-sucedido. Além disso, a resistência física é algo a ser observado já que o trabalho de um(a) roadie pode ser fisicamente exigente, com grande movimentação, envolvendo levantamento de equipamentos pesados e longas horas de trabalho. Frequentemente, os(as) roadies precisam se adaptar a situações imprevistas e mudanças de última hora, primando pela flexibilidade.

Em resumo, os(as) roadies desempenham um papel vital nos bastidores de apresentações ao vivo e nos eventos de entretenimento, garantindo que tudo funcione sem problemas para que os artistas possam se concentrar em sua performance nas apresentações. Eles são membros essenciais da equipe de apoio técnico, desempenhando um papel essencial no suporte à realização de performances ao vivo de alta qualidade.

A Casa de Roadie preparou a série *Vida de Roadie* com homens e mulheres que nos inspiram no universo dessa profissão.

Para conhecer um pouco mais, assista aos vídeos:

[https://www.youtube.com/playlist?list=PL1yEX8vH\\_GkvkLSgZOpHDf-BosLBpNBeQ](https://www.youtube.com/playlist?list=PL1yEX8vH_GkvkLSgZOpHDf-BosLBpNBeQ)

## CONSIDERAÇÕES FINAIS

Caro(a) participante,

Chegamos ao fim deste curso que foi pensado com muito carinho para você conhecer uma profissão tão bacana, que muitas vezes fica invisibilizada, lá nos bastidores da cena.

Saiba que o Curso Básico de Roadie nasceu com o objetivo de preparar os(as) participantes que se interessam em ingressar nos bastidores dos espetáculos, para estar na cena, atuar nos eventos, ser responsável pela parte técnica e promover o bom funcionamento dos shows de pequeno, grande e médio porte que ele mesmo também ajude a planejar e produzir.

Espera-se que, chegando ao fim do curso, cada atividade teórica, prática e o encontro com artistas profissionais e professores experientes em seus instrumentos tenha despertado a sua sensibilidade para conhecer cada vez mais o funcionamento dos instrumentos que serão utilizados, sua caracterização, manutenção, afinação e montagem, preparando o palco para o espetáculo. Neste percurso, a qualificação profissional deve ajudar a promover shows com equipamentos adequados e em total segurança.

Caso você queira rever algum conteúdo e lembrar de conceitos básicos e conhecimentos específicos de preparação de palco para atuar na profissão de roadies, bem como músicos e artistas interessados e profissionais da área, você poderá consultar este material sempre que quiser e visitar o site do projeto para ficar por dentro das novidades.

Lembre-se de que, na área de shows musicais, apresentações teatrais e circenses e performances que envolvam material sonoro, o talento e a técnica do artista são importantíssimos, mas eles não trabalham sozinhos. Para a excelência das apresentações, é necessário trabalhar com segurança, tendo o palco e todo o equipamento sonoro montado à sua disposição. Nos bastidores que garantem a qualidade técnica das apresentações é que atua o(a) roadie, um(a) profissional que nem sempre tem seu trabalho reconhecido.

A experiência do(a) roadie é que auxilia os artistas a terem segurança suficiente para trabalhar com imprevistos e garantir a qualidade técnica em suas apresentações, preparando o palco para o espetáculo. Embora sejam imprescindíveis, percebemos a ausência de formação e capacitação para este tipo de profissional no mercado manauara. É essa lacuna que esse projeto vem tentar preencher. Agora é com você! E conte sempre conosco.

*Abraços do Walter!*

# FICHA TÉCNICA

Coordenação geral: WALTER SALDANHA

Produção executiva: FÁTIMA SOUZA

Produção cultural: ANA PAULA MACIEL

Produção cênica: CLECIANO CARDOSO

Direção musical: KARLA SEIXAS

Produção musical: GRAZEANE FROZ

Técnico de som e equipamentos: GRAZEANE FROZ

Formação teórico-prática: WALTER SALDANHA

Identidade visual: IVALDO MARANHÃO

Artes gráficas: LAEL ESTAMPARIA

## **Escola Municipal Antísthenes de Oliveira Pinto**

Produção local: SOCORRO SILVA e JÔCE MENDES

Monitores: PÉROLA CAROLINE PINHEIRO e PEDRO VINÍCIUS PINHEIRO

Registro fotográfico: MARILÉIA SEIXAS

Registro fotográfico e videográfico: DUDA CLARK

## **Escola Municipal Professora Maria Auxiliadora Santos Azevedo**

Produção local: GILSON PEREIRA, ELONEIDE VALENTE, NILZILENE SANTOS,

RAQUEL LIRA e WEDERSON SILVA

## **Escola Estadual de Tempo Integral Governador Melo e Póvoas**

Produção local: RAIMUNDO NONATO, JOÃO CRUZ e PAULO MEDEIROS

### **Apoio:**

Secretaria Municipal de Educação (SEMED–Manaus)

**Escola Municipal Antísthenes de Oliveira Pinto**

**Escola Municipal Professora Maria Auxiliadora Santos Azevedo**

Secretaria de Estado de Educação e Desporto Escolar (SEDUC/AM)

**Escola Estadual Governador Melo e Póvoas**

### **Certificação:**

Pró-Reitoria de Extensão (PROEX/UEA)

Universidade do Estado do Amazonas



Este material é parte integrante de projetos aprovados por meio de editais culturais.  
Conheça-os!

### **Projeto Curso de Roadie**

Contemplado no edital PROGRAMA MANAUS FAZ CULTURA 2023, da Prefeitura de Manaus, e atende ao Programa de Cultura Itinerante do município.

O **Projeto Curso de Roadie** oferece uma oficina teórica de roadie com uma montagem prática em que os(as) participantes organizam o palco, preparam os equipamentos de som e interagem com músicos profissionais do mercado das artes de Manaus.

Tem como objetivo sensibilizar os(as) participantes para conhecerem como funcionam alguns instrumentos musicais, e um pouco de manutenção, afinação e montagem, preparando o palco para o show. Assim, investe na **formação teórica e nas montagens práticas**, sensibilizando as pessoas participantes para a importância de aperfeiçoarem-se diante do mercado de trabalho, preparando-as para ingressar nos bastidores do espetáculo. Além disso, promove **encontros musicais** para aproximar o músico do público, momento em que os(as) artistas contam sua trajetória com o instrumento e a sua arte, explicam sobre sua formação e revelam a importância da profissionalização. Como resultado, estimula cada pessoa a descobrir seu potencial criativo para ser um(a) agente cultural, ampliando seus contatos e articulando novos shows, para atuar estrategicamente em suas comunidades, observando as demandas da região.



Concultura  
Conselho Municipal de Cultura

Cultura,  
Turismo  
e Eventos  
Fundação Municipal



Prefeitura de  
**Manaus**



Este material é parte integrante de projetos aprovados por meio de editais culturais.  
Conheça-os!

### **Projeto Rota Roadie**

Contemplado no edital de chamamento público de fomento às artes e cultura nº 07/2023 - LEI PAULO GUSTAVO, do Ministério da Cultura e do Governo Federal, por meio do Conselho Estadual de Cultura da Secretaria de Cultura e Economia Criativa do Estado do Amazonas.

O **Projeto Rota Roadie** apresenta a circulação, por diferentes bairros de Manaus, do **Curso de Roadie**, uma formação teórica e montagens práticas, formando este(esta) profissional como um(a) agente cultural. Além disso, articula uma série de encontros musicais temáticos abertos à comunidade, investindo na profissionalização dos bastidores dos palcos.

O objetivo do **Projeto Rota Roadie 2023** é estimular, por um lado, o(a) **roadie como profissional** preparado(a) que deve estar seguro(a) para atuar como responsável pela parte técnica de eventos artísticos e culturais, produzindo os espetáculos musicais, organizando o palco, preparando os equipamentos e acompanhando músicos e bandas, antes, durante e depois do show. Por outro lado, compreende o(a) **roadie como agente cultural** que observa as demandas da sua comunidade e articula parcerias com músicos e bandas, integrando espaços, para propor, planejar e produzir shows de pequeno, grande e médio porte, de acordo com as demandas e as potencialidades do território.

#### **PROJETO CONTEMPLADO**



Secretaria de  
Cultura e Economia  
Criativa



MINISTÉRIO DA  
CULTURA

